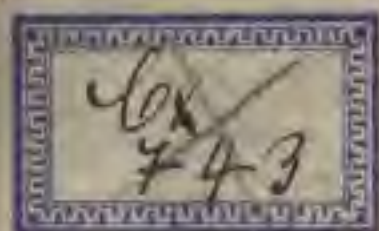


Schraner No: II.
20. Fach 19. Lage.
No: 5. Concerto.

Viol. conc. Vm. Vla e Basso.
Partitura sola.
Del Sig. Pepusch.



(URFILM 30/1977 Nr. 379)

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

df-db-002404 = 9 Auf. *Ultr.*

Handschrift Nr. *2960/012*

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – ver- glichen? – abgeleitet?)	Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	--	----------------------	--	---

III 9 280 Jd G 80/68

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Mus. 2160
012 793*

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher **eigenhändig** auszufüllen.



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *tutti* and *solo*. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The first system consists of four staves, and the second system consists of four staves. The markings *tutti* and *solo* are written in cursive below the staves, indicating changes in the musical texture or performance style. The paper is numbered '2' in the top right corner.



Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings. The word "tutti" is written below the second staff. The page number "3." is visible in the top right corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings. The word "Adagio" is written above the first staff, and "piano" is written below the second staff. The page number "5" is visible in the bottom right corner.

Allegro

The musical score is written on two systems, each consisting of four staves. The notation is in a 19th-century style, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The first system begins with the tempo marking *Allegro*. The staves are labeled with *tutti* and *sol* (likely for *solos*) at various points, indicating changes in the texture or performance. The second system continues the piece with similar notation and markings. The paper is aged and shows some wear, particularly at the edges.



